9 sinf ADABIYoT (102 soat)

1 chorak (27 soat)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| T/r | | Dars mavzusi va ish turi | Soati |  |  |
| 1 | | Ruhiy kamolot vositasi. | 1 |  |  |
| 2 | | Мustaqil o’qilgan asarlar yuzasidan suhbat. | 1 |  |  |
| 3 | | “Alpomish” dostoni | 1 |  |  |
| 4 | | “Alpomish” dostoni | 1 |  |  |
| 5 | | “Alpomish” dostoni | 1 |  |  |
| 6 | | “Alpomish” dostoni to’g’risida | 1 |  |  |
| 7-8 | | 1. NI. Ijodiy ish : “Alpomish” dostonidan olgan taassurotlarim | 2 |  |  |
| 9 | | Nazorat ishi tahlili | 1 |  |  |
| 10 | | Alisher Navoiy. «Xamsa» asari. | 1 |  |  |
| 11 | | «Farhod va Shirin» dostoni. | 1 |  |  |
| 12 | | «Farhod va Shirin» dostoni. | 1 |  |  |
| 13 | | «Farhod va Shirin» dostoni. | 1 |  |  |
| 14 | | «Farhod va Shirin» dostoni. | 1 |  |  |
| 15 | | «Farhod va Shirin» dostoni. | 1 |  |  |
| 16 | | «Farhod va Shirin» dostoni. | 1 |  |  |
| 17 | | «Farhod va Shirin» dostoni. | 1 |  |  |
| 18 | | Matn ustida ishlash, timsollar tahlili. | 1 |  |  |
| 19 | | Nazariy ma’lumot. Komil inson | 1 |  |  |
| 20-21 | | 2-NI.Insho : “Farhod va Shirin timsollariga tavsif” | 2 |  |  |
| 22 | | Nazorat ishi tahlili | 1 |  |  |
| 23 | | Xoja hayoti va ijodi. “Gulzor” asari haqida ma’lumot. | 1 |  |  |
| 24 | | Hikoyatlar | 1 |  |  |
| 25 | | Hikoyatlar | 1 |  |  |
| 26 | | 3 nazorat ishi. (Nazorat turi Test) | 1 |  |  |
| 27 | | Takrorlash | 1 |  |  |
| 2 chorak (24soat) | | | | | |
| 28 | | Mustaqil o’qilgan asarlar yuzasidan suHbat | 1 |  |  |
| 29 | | Muhammad Rizo Ogahiy Hayoti va faoliyati | 1 |  |  |
| 30 | | Ogahiy g’azallari | 1 |  |  |
| 31 | G’azallar matni ustida ishlash (Nazariy ma’lumot. Lirika haqida) | | 1 |  |  |
| 32 | Zokirjon Xolmuhammad o’g’li Furqat. “Fasli navbahor o’ldi”. | | 1 |  |  |
| 33 | Furqat g’azallari | | 1 |  |  |
| 34 | “Sayding qo’yaber, sayyod” musaddasi | | 1 |  |  |
| 35 | Nazariy mahlumot. G’azalda badiiy tasvir vositasining o’rni | | 1 |  |  |
| 36-37 | 4 nazorat ishi. (Nazorat turi Insho) Furqat lirikasi shaydosiman | | 2 |  |  |
| 38 | Insho tahlili | | 1 |  |  |
| 39 | Imom Al –Buxoriy. Hadislar | | 1 |  |  |
| 40 | Hadislardan namunalar. | | 1 |  |  |
| 41 | Hadislar Haqida | | 1 |  |  |
| 42 | Oybek. “Navoiy” romani. | | 1 |  |  |
| 43 | “Navoiy” romani. | | 1 |  |  |
| 44 | “Navoiy” romani. | | 1 |  |  |
| 45 | “Navoiy” romani to’g’risida | |  |  |  |
| 46-47 | 5 nazorat ishi. (Nazorat turi Insho) | | 2 |  |  |
| 48 | Insho tahlili. | | 1 |  |  |
| 49 | O. Yoqubov. “Ulug’bek xazinasi” romani | | 1 |  |  |
| 50 | 6 nazorat ishi. (Nazorat turi Test) | | 1 |  |  |
| 51 | Takrorlash | | 1 |  |  |
| 3 CHORAK (30 soat) | | | | | |
| 52 | Mustaqil o’qilgan asarlar yuzasidan suhbat | | 1 |  |  |
| 53 | “Ulug’bek xazinasi” romani. | | 1 |  |  |
| 54 | “Ulug’bek xazinasi” romani matni ustida ishlash. | | 1 |  |  |
| 55 | Nazariy mahlumot. Badiiy adabiyotda ruHiyat taHlili | | 1 |  |  |
| 56-57 | 7 nazorat ishi. (Nazorat turi Insho) M. Ulug’bek- shoh va olim. | | 2 |  |  |
| 58 | Insho tahlili. | | 1 |  |  |
| 59 | Abdullo Oripov. “Sohibqiron” dramasi | | 1 |  |  |
| 60 | “SoHibqiron” dramasi | | 1 |  |  |
| 61 | Abdullo Ori’ov she’riyati | | 1 |  |  |
| 62 | Omon Matjon shehrlari. | | 1 |  |  |
| 63 | Omon Matjon shehrlari. | |  |  |  |
| 64 | Omon Matjon shehrlari Haqida. | | 1 |  |  |
| 65 | Halima Xudoyberdieva Haqida | | 1 |  |  |
| 66 | Halima Xudoyberdieva she’rlari | | 1 |  |  |
| 67 | Halima Xudoyberdieva shehrlari matni ustida ishlash | | 1 |  |  |
| 68 | SH. Rahmon. “Tong ochar ko’zlarin” she’ri | | 1 |  |  |
| 69 | SH. Rahmon shehrlari | | 1 |  |  |
| 70 | SH. RaHmon shehrlari to’g’risida | | 1 |  |  |
| 71 | SH. Boshbekov. “Temir xotin” asari. | | 1 |  |  |
| 72 | “Temir xotin” asari. | | 1 |  |  |
| 73 | “Temir xotin” asari. | | 1 |  |  |
| 74 | “Temir xotin” asari. | | 1 |  |  |
| 75 | “Temir xotin” komediyasi haqida | | 1 |  |  |
| 76-77 | 8 nazorat ishi. (Nazorat turi Insho). “Temir xotin” dramasida millatimizga xos fazilat va nuqsonlar tasviri | | 2 |  |  |
| 78 | Insho taHlili | | 1 |  |  |
| 79 | Ifodali o’qish | | 1 |  |  |
| 80 | 9 nazorat ishi. (Nazorat turi Test). | | 1 |  |  |
| 81 | Takrorlash | | 1 |  |  |
|  | | | | | |
| 82 | Mustaqil o’qilgan asarlar yuzasidan suHbat | | 1 |  |  |
| 83 | V. SHekspir. “Hamlet” fojeasi. | | 1 |  |  |
| 84 | “Hamlet” fojeasi. | | 1 |  |  |
| 85 | “Hamlet” fojeasi. | | 1 |  |  |
| 86 | “Hamlet” fojeasi. | | 1 |  |  |
| 87 | “Hamlet” fojeasi to’g’risida. | | 1 |  |  |
| 88-89 | 10 nazorat ishi. (Nazorat turi Insho). Hamlet timsoliga tavsif. | | 2 |  |  |
| 90 | Insho tahlili | | 1 |  |  |
| 91 | CH. Aytmatov “Asrga tatigulik kun” romani | | 1 |  |  |
| 92 | “Asrga tatigulik kun” romani | | 1 |  |  |
| 93 | “Asrga tatigulik kun” romani | | 1 |  |  |
| 94 | “Asrga tatigulik kun” romani | | 1 |  |  |
| 95 | “Asrga tatigulik kun” romani to’g’risida. Nazariy mahlumot. Badiiy asar ‘afosi | | 1 |  |  |
| 96-97 | 11 nazorat ishi. (Nazorat turi Insho). Manqurtlik va zamonamiz. | | 2 |  |  |
| 98 | Insho tahlili | | 1 |  |  |
| 99 | O’ljas Sulaymonov. “Arg’umoq” shehri | | 1 |  |  |
| 100 | O’ljas Sulaymonov she’rlari. | | 1 |  |  |
| 101 | 12 nazorat ishi. (Nazorat turi Test). | | 1 |  |  |
| 102 | Takrorlash | | 1 |  |  |